



Министерство культуры Челябинской области
государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Челябинской области
«Миасский государственный колледж искусства и культуры»

Рабочая программа учебной дисциплины
Сольфеджио и музыкальная грамота
(дополнительная образовательная программа)
подготовительных курсов
для поступающих
в Миасский государственный колледж искусства и культуры
на специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов)

Рабочая программа учебной дисциплины **Сольфеджио и музыкальная грамота** (дополнительная образовательная программа) составлена с учётом ФГТ к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства и предлагается как руководство для подготовки будущих абитуриентов к вступительному экзамену по предмету «Сольфеджио и музыкальная грамота» в «Миасский государственный колледж искусства и культуры» по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам).

УТВЕРЖДАЮ:
Заместитель директора
по учебной работе
 Ролина Н.М.
«18» января 2022 г.

СОГЛАСОВАНО:
Заместитель директора
по научно-методической работе
 Чиркина Д.В.
«18» января 2022 г.

Рассмотрено на заседании
ПЦК «МТД»
Протокол №1
«17» января 2022 г.
Председатель ПЦК

 Камалеева Р.Н.

Организация – разработчик
ГБПОУ ЧО «Миасский государственный колледж искусства и культуры»

Разработчик:
Камалеева Р.Н., преподаватель высшей квалификационной категории ГБПОУ
ЧО «МГКИиК»

Рецензент:
Власова Г.В., преподаватель высшей квалификационной категории ГБПОУ
ЧО «МГКИиК»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ КУРСА	4
3. ТРЕБОВАНИЯ К ОСВОЕНИЮ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОГО КУРСА «СОЛЬФЕДЖИО И МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»	5
4. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ КОНТРОЛЬНОГО ПОКАЗА ЗНАНИЙ И УМЕНИЙ	8
5. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА	10

1. Пояснительная записка

В системе специального музыкального образования важнейшее место занимают предметы музыкально-теоретического цикла и, в частности, сольфеджио и музыкальная грамота. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора и формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке.

Предмет «Сольфеджио» в колледжах искусств является составной частью профессиональной подготовки студентов и предусматривает развитие тех навыков, которые были заложены в начальном звене музыкального образования сольфеджио. Задачей предмета сольфеджио является дальнейшее воспитание музыкального слуха студентов, развитие навыков слухового осознания элементов музыкальной речи.

Данная программа учебного предмета разработана на основе и с учётом ФГТ к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства и предлагается как руководство для подготовки будущих абитуриентов к вступительному экзамену по предмету «Сольфеджио и музыкальная грамота» в «Миасский государственный колледж искусства и культуры» по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам).

Предлагаемая программа имеет рекомендательный характер и является одним из возможных вариантов построения курса, уже опробованный на практике с положительными результатами.

Значимость курса – поскольку контингент поступающих в колледж абитуриентов весьма разнообразен (разный возраст, уровень образования и воспитания, уровень музыкальной подготовки), не все поступающие верно представляют и оценивают предстоящий учебный процесс, его цели, задачи, методы и формы обучения, и, соответственно, конечный результат – получение профессии с квалификацией «Преподаватель. Руководитель творческого коллектива»

Подготовительные курсы по дисциплине «Сольфеджио и музыкальная грамота» позволяют будущим абитуриентам ознакомиться и понять содержание данного предмета и дальнейшего обучения в целом, осмыслить масштаб предстоящей работы и представить её результат.

Цель курса: теоретическая и практическая подготовка абитуриентов к вступительным испытаниям

Задачи курса:

- развивать интерес к музыкальному искусству;
- развивать природные музыкальные способности учащихся;
- создавать музыкально-теоретическую базу;
- формировать устойчивое чувство лада и метроритма, умение сольфеджировать одноголосные и двухголосные музыкальные примеры;
- вырабатывать умение активно пользоваться внутренним слухом;
- формировать навык слухового анализа и чтения нотных текстов;
- формировать навык записи музыки по слуху;
- развивать умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- готовить одаренных учащихся к продолжению профессионального музыкального образования

Срок реализации подготовительных курсов по дисциплине «Сольфеджио и музыкальная грамота» предполагает обучение в объеме 8 часов.

Структура программы:

- пояснительная записка,
- тематический план,
- содержание курса,
- требования к результатам освоения курса,
- критерии оценки контрольного урока (вступительного экзамена),
- список рекомендуемой литературы.

1. Тематический план и содержание курса.

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала в течение всего срока обучения.

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени в часах
1.	Знакомство с требованиями к вступительным экзаменам. Слуховой	Лекционно-практическое занятие	1

	анализ вне лада. Ритмический диктант. Рекомендации преподавателя по организации домашних занятий.		
2.	Текущий контроль. Построение гамм, интервалов, аккордов от звука. Пение их, определение на слух.	Лекционно-практическое занятие	1
3.	Работа в тональности: построение интервалов и аккордов на ступенях мажорного лада. Диктант.	Лекционно-практическое занятие	1
4.	Текущий контроль. Построение гамм, интервалов, аккордов от звука. Пение их, определение на слух.	Лекционно-практическое занятие	1
5.	Слуховой анализ. Чтение с листа. Диктант.	Практическое занятие	1
6.	Текущий контроль. Работа в тональности: построение интервалов и аккордов на ступенях минорного лада. Диктант.	Практическое занятие	1
7.	Построение гамм, интервалов, аккордов от звука. Пение их, определение на слух.	Практическое занятие	1
8.	Контрольный урок. Построение элементов лада от звука и в тональности. Слуховой анализ. Чтение с листа. Диктант.	Контрольное практическое занятие	1
			Итого: 8

2. Требования к освоению подготовительного курса по дисциплине «Сольфеджио и музыкальная грамота»

В результате освоения подготовительного курса по дисциплине «Сольфеджио и музыкальная грамота» будущий абитуриент должен **знать**:

- принятые правила и знаки нотации, буквенные названия звуков, названия октав на фортепианной клавиатуре.
- основные виды метра и правила группировки длительностей;
- знаки любой мажорной и минорной тональности (до 7 знаков при ключе включительно), знаки альтерации гармонического и мелодического минора, гармонического мажора, буквенные обозначения тональностей.
- квинтовый круг тональностей, параллельные, одноимённые и энгармонически равные тональности;
- виды мажора и минора;
- определение энгармонизма звуков, тональностей, интервалов;
- интервалы в пределах октавы (чистые, большие, малые, тритоны, характерные);
- характерные интервалы и тритоны, и их разрешение;
- главные трезвучия лада с обращениями;
- D_7 с обращениями; уменьшённый и малый VII_7 и II_7 (в основном виде) с разрешением;
- основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- основную употребляемую музыкальную терминологию.

В результате освоения подготовительного курса по дисциплине «Сольфеджио и музыкальная грамота» будущий абитуриент должен **уметь**:

- сыграть на фортепиано ноты, записанные в скрипичном и басовом ключах;
- группировать длительности нот в простых и сложных размерах: $2/4$, $3/4$, $4/4$, $6/8$;
- строить от звука любую мажорную (натуральную, гармоническую) и минорную гамму (натуральную, гармоническую, мелодическую) и играть на фортепиано, называя знаки альтерации;

- строить от звука и определять интервалы в пределах октавы (чистые, большие, малые, тритоны, характерные); делать энгармоническую замену данного интервала, разрешать неустойчивые интервалы;
- строить в тональностях гармонического мажора и минора характерные интервалы и тритоны с разрешением; строить их от звука с разрешением во всех возможных тональностях;
- строить в тональности аккорды: T, S и D трезвучия с обращениями; D₇ с обращениями; уменьшённый и малый VII₇ и II₇ (в основном виде) с разрешением;
- читать хроматические гаммы мажора и минора, определять родственные тональности;
- написать одноголосный диктант в течение 25 минут в объёме 8 тактов в мажорных и минорных тональностях, с несложным ритмом и хроматизмами; 2/4, 3/4, 4/4; 10 проигрываний;
- спеть гамму: мажорную (натуральную и гармоническую) и минорную (натуральную, гармоническую и мелодическую);
- спеть в тональности: а) ступени; б) интервалы с разрешением (диатонические, характерные, тритоны); в) аккорды (трёзвучия главных ступеней и их обращения, D₇ и его обращения с разрешением, уменьшённый и малый VII₇ с разрешением; II₇);
- спеть от звука вверх и вниз отдельные интервалы, аккорды; характерные интервалы и тритоны, а также D₇ и его обращения, VII₇ и II₇ спеть с разрешением во всех возможных тональностях;
- определять на слух: а) лады (мажор 2-х видов, минор 3-х видов), отдельные ступени; б) интервалы и аккорды от звука (в соответствии с интонационными упражнениями); в) интервалы и аккорды в тональности, отдельно и в последовательности (4-6 интервалов, 3-4 аккорда);
 - спеть с листа незнакомую мелодию с несложным ритмом с дирижированием (тактированием) в размерах 2/4, 3/4, 4/4, в объёме 8-10 тактов.

Для дальнейшего результативного обучения, по дисциплине «Сольфеджио и музыкальная грамота» будущий абитуриент должен **обладать:**

- звуковысотным музыкальным слухом;
- музыкальной памятью;
- чувством лада;
- чувством метроритма;
- творческими задатками;
- образным мышлением.

**4. Критерии оценки контрольного показа знаний и умений
(вступительного экзамена)
по дисциплине «Сольфеджио и музыкальной грамота»**

№	Критерии оценки знаний, умений, навыков и профессиональных данных абитуриентов	Количество баллов
1	<p>У абитуриента недостаточно развит музыкальный слух: с трудом отличает консонансы и диссонансы 3-х и 4-х звучные аккорды, взятые в гармоническом виде. Слышит отдельные интервалы, воспринимает звуковысотные различия, но затрудняется в определении ступеней тональности. Музыкальная память развита слабо. Абитуриент может запомнить короткие попевки (из 3-х – 4-х звуков). Аккорды и интервалы воспринимает только в мелодическом виде после многократных проигрываний. Может повторить отдельные интервалы в удобной ему тесситуре, спеть фрагмент мажорной или минорной гаммы. Навык чтения с листа развит слабо, плохо ощущает и интонирует неустойчивые ступени. Слабо различает длительности звуков, не может повторить заданный ритмический рисунок. Показывает недостаточные знания по музыкальной грамоте, не владеет терминологией.</p>	25-39

2	<p>Абитуриент обладает хорошим музыкальным слухом, определяет интервалы, трезвучия и септаккорды в основном виде. Нет навыков в определении обращений трезвучий и септаккордов. Запоминает музыкальные фразы, аккордовые и интервальные цепочки (4 и более элементов). Отсутствует навык в определении каденций. Может повторить отдельные фрагменты сыгранной мелодии, но интонирует не всегда точно. Не может долго концентрировать внимание на тонике. Хорошо читает с листа при поддержке инструмента. Чувствует соотношение коротких и долгих длительностей, правильно воспроизводит заданный ритмический рисунок. Нет навыка в определении пунктирного, синкопированного ритма. Обладает определёнными знаниями по музыкальной грамоте, но эти знания не систематизированы, разрозненны. Не может установить причинно-следственную связь между известными ему музыкальными явлениями и понятиями.</p>	40-55
3	<p>Абитуриент имеет чёткие ладотональные и функциональные представления, слышит интервалы, аккорды: трезвучия основных функций, септаккорды – D7, II7, VII7 и их обращения. Определяет функции аккордов в тональности. Способен запоминать и удерживать в памяти довольно продолжительные музыкальные построения, хорошо ощущает архитектуру музыкального целого, дифференцирует различные виды каденций. Уверенно воспроизводит интервалы и аккорды, интонационно точно повторяет сыгранную ему мелодию. Читает с листа одинаково хорошо, как с поддержкой инструмента, так и без неё с предварительной настройкой в тональности. Воспроизводит ритмические фигуры любой сложности, владеет навыками исполнения триольного, пунктирного, синкопированного ритма, понимает закономерности их возникновения. Имеет хорошую музыкально-теоретическую подготовку, владеет музыкальной терминологией, понимает</p>	56-79

	закономерности формообразования, знает строение интервалов, аккордов, музыкальных ладов.	
4	Безупречный слуховой анализ, беглое чтение с листа; отличная музыкальная память. Глубокое знание теоретического материала, хорошие практические навыки исполнения на фортепиано интервальных и аккордовых последовательностей (в элементарном расположении).	80-100

5. Рекомендуемая литература

Учебники и учебные пособия:

1. Агажанов А. Курс сольфеджио. Вып. 1. М., 1974.
2. Артамонова Е. Сольфеджио. Вып. 1. М., 1988.
3. Лицвенко И. Курс многоголосного сольфеджио. Вып. 1. М., 1971.
4. Сладков П. Развитие интонационного слуха в курсе сольфеджио. Ч. 1. Диатоника. М., 1994.

Сборники диктантов и пособия по слуховому гармоническому анализу:

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М., 1991.
2. Андреева М., Надеждина В., Фокина Л., Шугаева Л. Методическое пособие по музыкальному диктанту. М., 1969.
3. Белянова Г. Мелодии с сопровождением. Для музыкального диктанта и гармонического анализа. М., 1990.
4. Енилеева Л. Одноголосные диктанты. Л., 1984.
5. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М., 1986.
6. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие. Двухголосие. М., 1985.
7. Резник М. Музыкальные диктанты. М., 1971.
8. Русяева И. Одноголосные диктанты. Выпуск 2. М., 1984.
9. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. М., 1965.

Сборники для сольфеджирования:

1. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М., 1991.
2. Качалина Н. Сольфеджио. Вып. 1. М., 1988.
3. Кирюшин В. Интонационно-слуховые упражнения для развития абсолютного звуковысотного музыкального слуха, мышления и памяти. М., 1992.

4. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. М., 1993.
5. Островский А., Соловьёв С., Шокин В. Сольфеджио. Вып 2. М., 1977.
6. Рубец А. Одноголосное сольфеджио. М., 1984.
7. Русяева И. Одноголосные примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио. М., 1989.
8. Серебряный М. Сольфеджио на ритмоинтонационной основе современной эстрадной музыки. Киев, 1987.
9. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1969.

Методическая литература для преподавателей

1. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. М., 1975.
2. Как преподавать сольфеджио в XXI веке: сб. ст. /сост. О. Берак, М. Карасева. М., 2007.
3. Камаева Т., Камаев А. Азартное сольфеджио. М., 2004.
4. Масленкова Л. Интенсивный курс сольфеджио. СПб, 2007.
5. Незванов Б. Интонирование в курсе сольфеджио. Л., 1985.
6. Оськина С., Парнес Д. Музыкальный слух. Теория и методика развития и совершенствования. М., 2005.
7. Середа В. Музыкальная грамота. Сольфеджио: 6 кл. ДМШ. М.: Классика XXI, 2005.
8. Середа В. Музыкальная грамота. Сольфеджио: 7 кл. ДМШ. М.: Классика XXI, 2005.
9. Середа В. Музыкальная грамота. Сольфеджио: образовательная программа для 6-7 кл. ДМШ. М.: Классика XXI, 2005.
10. Середа В. Теория музыки. Сольфеджио: метод, пособие для муз. училищ и колледжей. М.: Классика XXI, 2005.
11. Сладков П. Основы сольфеджио. М., 1997.
12. Теоретические дисциплины в музыкальном училище: сб. ст. по методике преподавания /сост. Б. Незванов. М., 1977.